

Iconografia

Approfondimenti	Info
<i>Quest'argomento non è collegato ad altri approfondimenti correlati. Si consiglia, in ogni caso, di controllare sempre [l'Indice] degli Approfondimenti</i>	<i>Questa pagina è solo improntata in attesa di completamento da parte dei Collaboratori. Se sei interessato a collaborare attivamente con Extrapedia, leggi come fare [Collabora]</i>

L'Iconografia, come ramo della [Storia dell'arte](#), studia l'identificazione, la descrizione e l'interpretazione del contenuto delle immagini: i soggetti raffigurati, le particolari composizioni e dettagli utilizzati per farle, e altri elementi che sono distinti dallo stile artistico. La parola Iconografia deriva dal greco, ma un significato secondario (basato su una traduzione non standard dei termini equivalenti greci e russi) è la produzione di immagini religiose, chiamate “icone”, nella tradizione cristiana bizantina e ortodossa.

Nella [Storia dell'arte](#), “un'Iconografia” può anche significare una particolare rappresentazione di un soggetto in termini di contenuto dell'immagine, come il numero di figure utilizzate, la loro collocazione e i loro gesti. Il termine è usato anche in molti campi accademici diversi dalla Storia dell'arte, per esempio in [Semiotica](#) e negli [Studi sui media](#). A volte sono state fatte distinzioni tra Iconologia e Iconografia,¹⁾ anche se le definizioni, e quindi la distinzione fatta, varia.

“Qualora alcuni link non funzionassero, si prega di comunicarlo allo Staff - staff@extrapedia.org”

iconografia

¹⁾

Erwin Panofsky (1939) - *“Studi in Iconologia: temi umanistici nell'arte del Rinascimento”*

From:

<https://extrapedia.org/> - **Extrapedia**

Permanent link:

<https://extrapedia.org/db/iconografia>

Last update: **13/04/2019 16:05**

